



٢- وقال القائد البريطاني لجنوده : إني أسمع لهجة مصرية في معسكر الكشافة القريب ، وأخشى أن يكون بعض الفدائيين المصريين قد وصلوا ، فأنتكم تأتني بالخبر ؟



١- كان بالقرب من معسكر الكشافة الليبية . معسكر كبير لجيش الاحتلال البريطاني . فخاف البريطانيون حين سمعوا الأغاني المصرية . وتذكروا أيامهم السوداء في بورسعيد !



٤- وكان الكشافة العرب في حلقة سمر ، بعيدين عن خيامهم ، فرأى الجندي البريطاني فخذه مشوية في خيمة المطعم ، فجرى ريقه ، وزفرقت عصافير بطنه !



٣- ثم أمر جندياً من جنود المخابرات أن يتسلل إلى معسكر الكشافة ليتجسس ويأتيه بالخبر . فتسلل الجندي في الظلام إلى معسكر الكشافة . وقلبه يرجف من الخوف !



٦- وصاح الكشاف : إلى خيامكم يا رفاق ، إن في المعسكر لصاً يسرق طعامكم ! وكان حازم وحاتم أول من أسرع إليه ، ولكن البريطاني كان أسرع منهم في الهرب . فلم يدركوه !



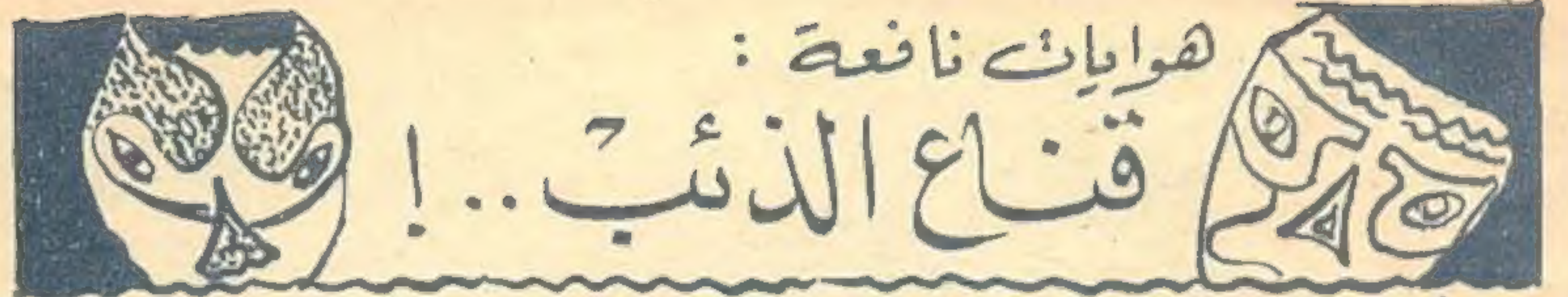
٥- ونزل الجندي البريطاني على الفخذه المشوية ينهشها نهشاً كالوحش . ونسى مهمته . وأحس الكشافة العرب بحركة في الخيمة . فذهب أحدهم أبصر . فضبط البريطاني اللص !



٨- وبرز إليه حازم قائلاً : ها أنا ذا ، فماذا تريد مني ؟ فهم الضابط بالقبض عليه ، ولكن إخوانه الليبيين غضبوا وهجموا على الضابط قائلين : اترك ضيوفنا ، وإلا ...



٧- وما هي إلا ساعة . حتى كانت قوة من الجيش البريطاني تحاصر معسكر الكشافة . وجاء القائد البريطاني يطلب القبض على الكشافين المصريين . وإلا قبض على الجميع !



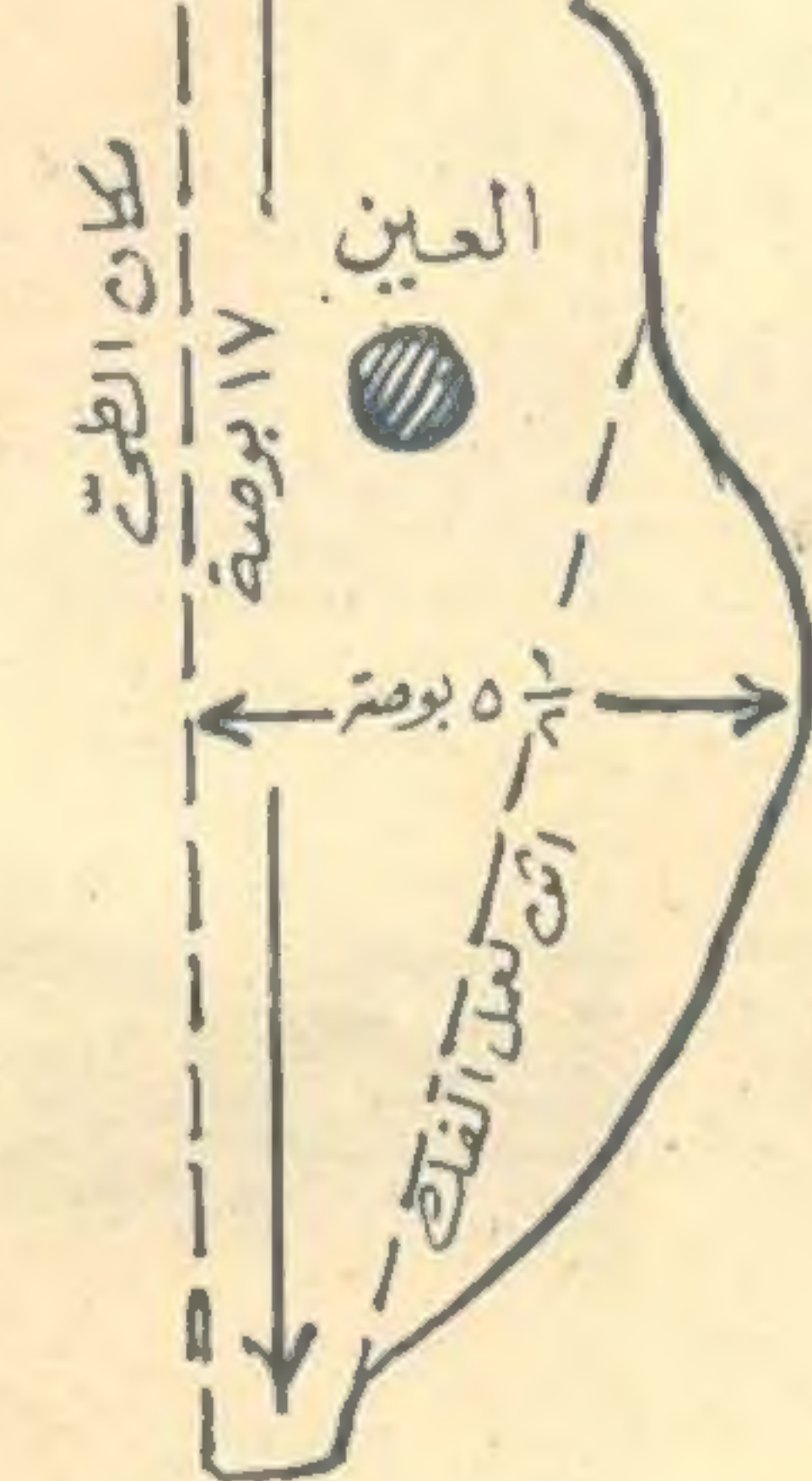
بسهولة أحضر عصوين رقيقتين ، ثبتهما على عظام الفك الأسفل من الداخل في الموضع الذي تراه في الرسم . ثم أحضر مسارين صغيرين وثبت كلا منهما على جانبي الوجه ، بحيث يخترق المسار الفك الأعلى ثم الأسفل ثم قطعة الخشب . إن قناع الذئب لا يمكن إحكام وضعه على الوجه ، ولكنه يشد إلى رأس لابسـه بواسطة غطاء للرأس (طاقة) وينحدر على الوجه ولا يحسه إلا عند الذقن .

وأفضل غطاء للرأس هو الذي تصنعه من جورب قديم من جوارب النساء . تقص أعلاه ، وتعقده من أسفله فتحصل على الطاقة المنشودة ، ثبت هذا الغطاء في القناع بالغرز .

وأخيراً ألصق على غطاء الرأس أى شىء فى متناول يدك ليمثل منظر الشعر أو الفراء . ثم لون القناع بالألوان التي تختارها .

وعلى جانبي هذا المستوى ينثنى إلى أسفل جانبا الفك الأعلى ، وهما عبارة عن مسطحين لهما شكل مثلث على وجه التقريب . أما ثقب العينين فيصنعان في الموضع المشار إليه على النموذج . ولزيادة روعة منظر العينين يصنع لهما جفنان من الورق المصمغ .

أما الفك الأسفل فإنه ينثنى من الوسط عند الخط المشار إليه في الرسم ، ليتكون من النموذج شكل زاوية ، رأسها إلى أسفل وضلعها متعرجان على شكل القناع كاملاً بطاقة



نموذج الرأس والفك الأعلى مطوى عند الخط المنقط . قص حوله حسب المقاس الموضح على الرسم .



أسنان ، كما هو واضح في الرسم . ويلصق الفك الأسفل في المكان المشار إليه من القناع أسفل الفك الأعلى وتحت جانبي الوجه . استخدم الشريط المصمغ في عملية اللصق .

ولكى يمكن تحريك الفك الأسفل

أوضحنا لك في العدد السابق كيف تصنع قناعاً كالذى كانت تستخدمه القبائل الهندية البدائية في أسكا . واليوم سندلك على طريقة صنع قناع آخر طريف ، هو قناع الذئب .

إن صنعه ليس صعباً كما قد يتبادر إلى ذهنك ، فاتبع الإرشادات التالية في صنعه تحصل على قناع مخيف ، يدخل الذعر في قلب كل من يراه . وأمامك النموذج ، انقله كما تراه بالمقاييس المدونة على كل جزء منه .

من القراء : الإيمان

ذهب تلميذ من تلاميذ الفيلسوف « كوفشيوس » ، وسأله : يا أستاذى ، لماذا تعيش الشعوب وتزدهر ؟

فقال الأستاذ : بثلاثة أمور : جيش كبير ، وطعام وفير ، وإيمان عظيم .

فقال التلميذ : فإذا كان لا بد من النزول عن أحدها ؟

فقال الأستاذ : الجيش الكبير .

فقال التلميذ : وإذا كان لابد من النزول عن ركن آخر ؟

فقال الأستاذ : الطعام الوفير .

ثم التفت الأستاذ إلى تلاميذه وقال : لأنه منذ الزمن البعيد ، إذا فقد الغذاء فى جيل أو أكثر ، ولكن إذا ضاع الإيمان فى الشعب عن آخره !

محمود محمد راوى

سراى القبة

تأمل الرسم تجد أن النصف الأعلى من القناع يتألف من ثلاثة مسطحات ، الأوسط هو القطعة المستطيلة من الأنف إلى قمة الجمجمة .

واستدارة هذه القطعة تصنع بنفس الطريقة التي شرحناها في العدد الماضى .



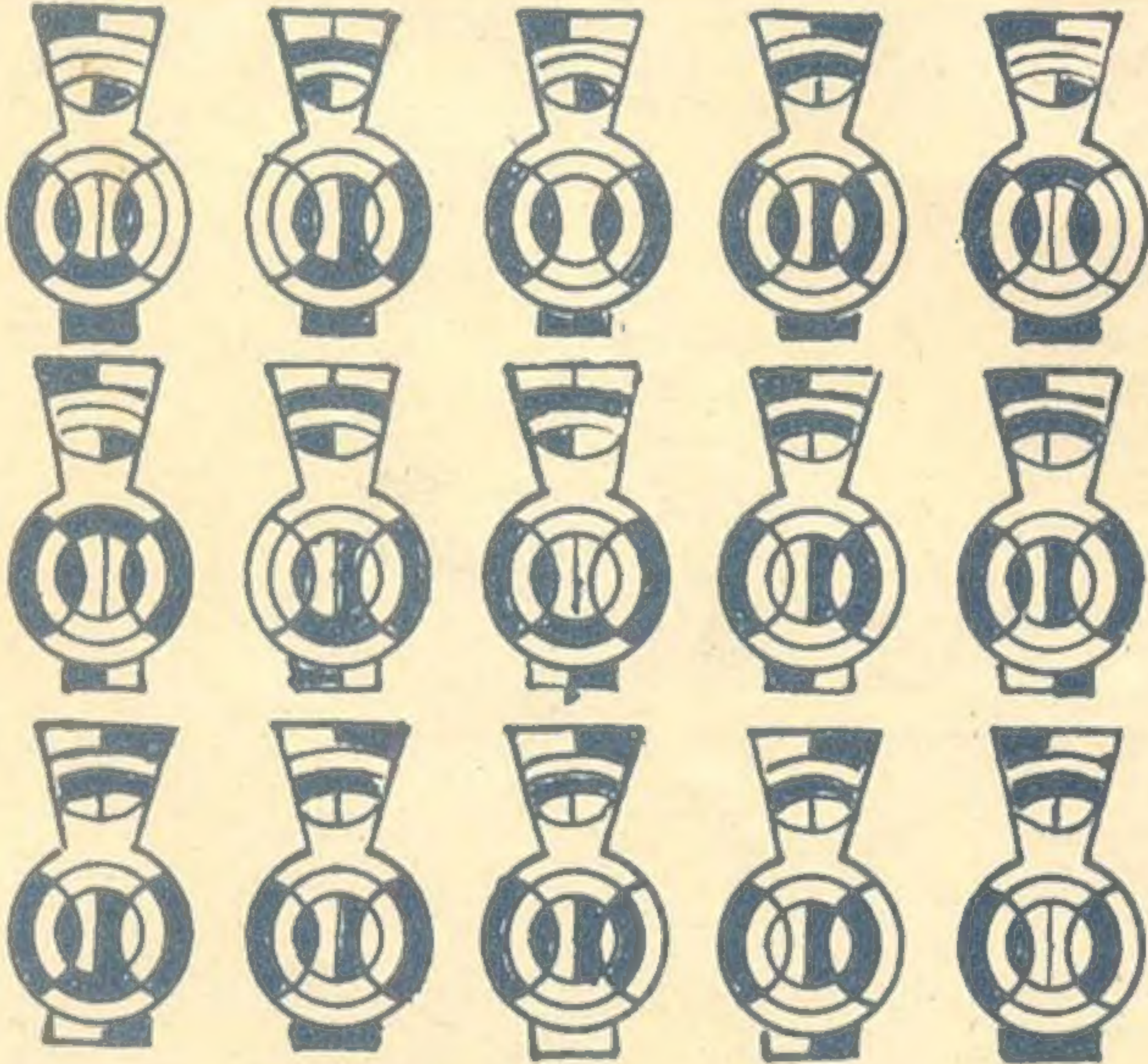
لغز الكلمات المفقطة

رأسي :

أفقي :

٤	٣	٢			١
			٥		
			٦		
	٩			٨	٧
					١٠
	١٢				١١

- ١ - استنبط ١ - رب الأسرة
٢ - نكتب به ٢ - تكلم
٣ - فرض سيطرته ٥ - قائد بحري
٤ - عاصمة معروفة ٦ - طال
٥ - بعوض ٧ - كلمة إثبات
٨ - فاكهة صيفية ٩ - حرف جر
١٠ - عكس إيقاظ
١١ - مادة تستخدم في البناء
١٢ - إله فرعوني



أخبار قوة ملاحظتك

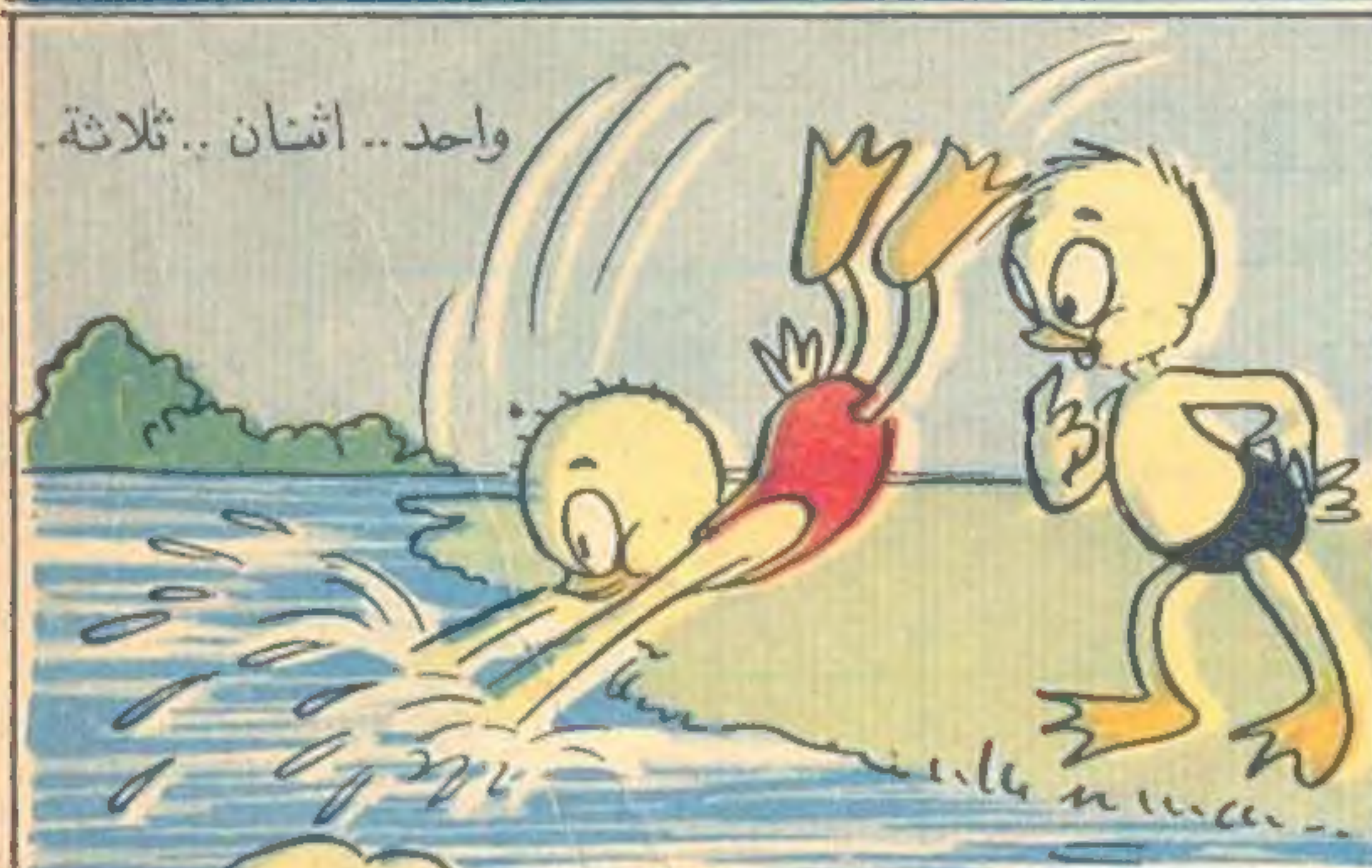
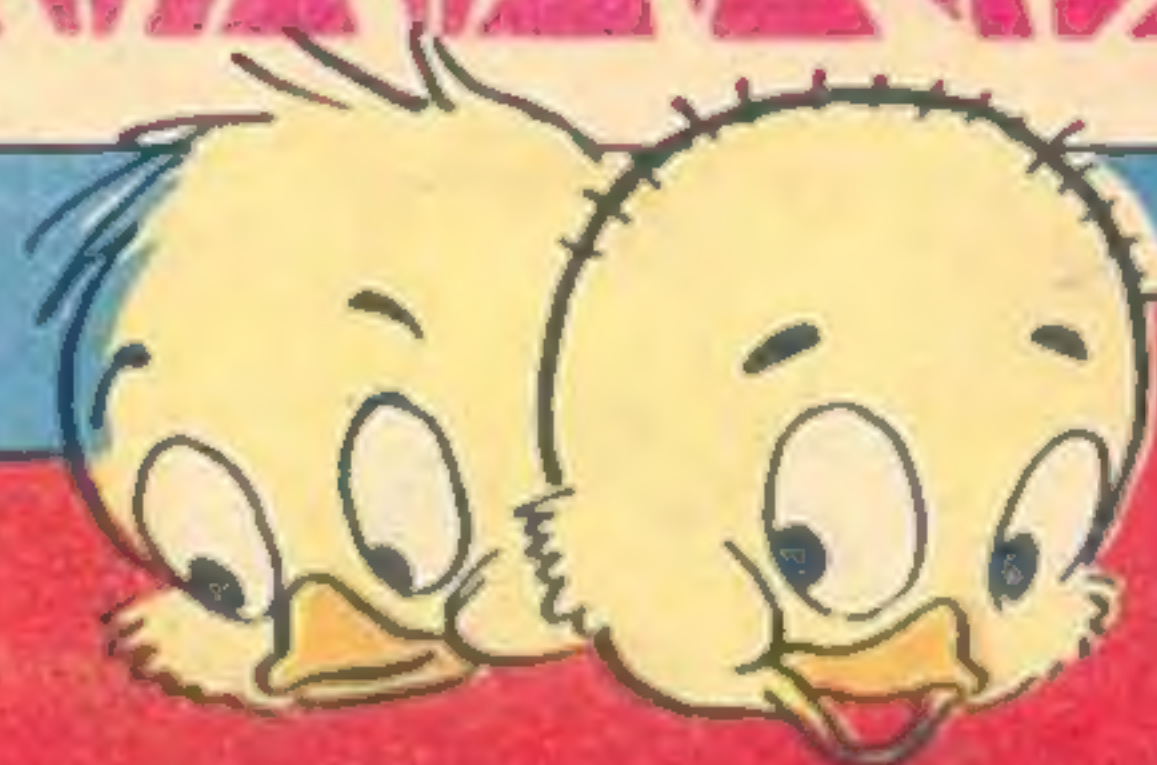
بين هذه القلل الفرعونية اثنتان متشابهتان ، هل يمكنك معرفتهما ؟

حل لغز العدد لسابق

م	س	ل	ب		
ي	و	ا	س	ت	ي
د	ي		ط	ح	ق
ا	س	ق		ت	ا
ن	ر		ق	م	ر
	ا		م	س	ب

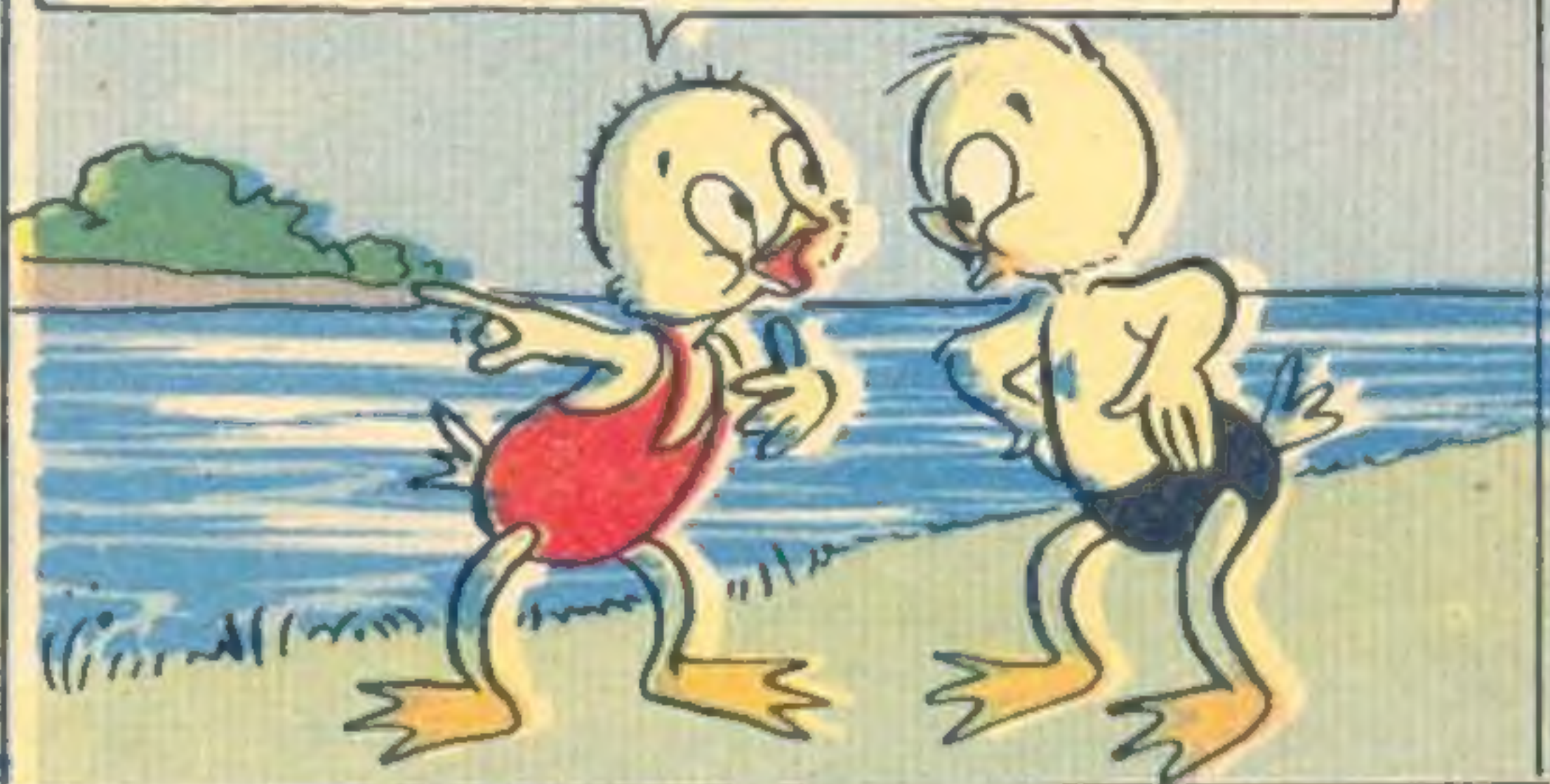
سباق في العوم...

كتكت
فتفت



واحد.. اثنان.. ثلاثة..

تعال نتسابق في العوم يا فتفت، والذي يصل منا إلى البر قبل صاحبه، تكون له الكأس الفضية!



وأسفاه!.. ليتني أظفر بهذه الكأس الفضية..



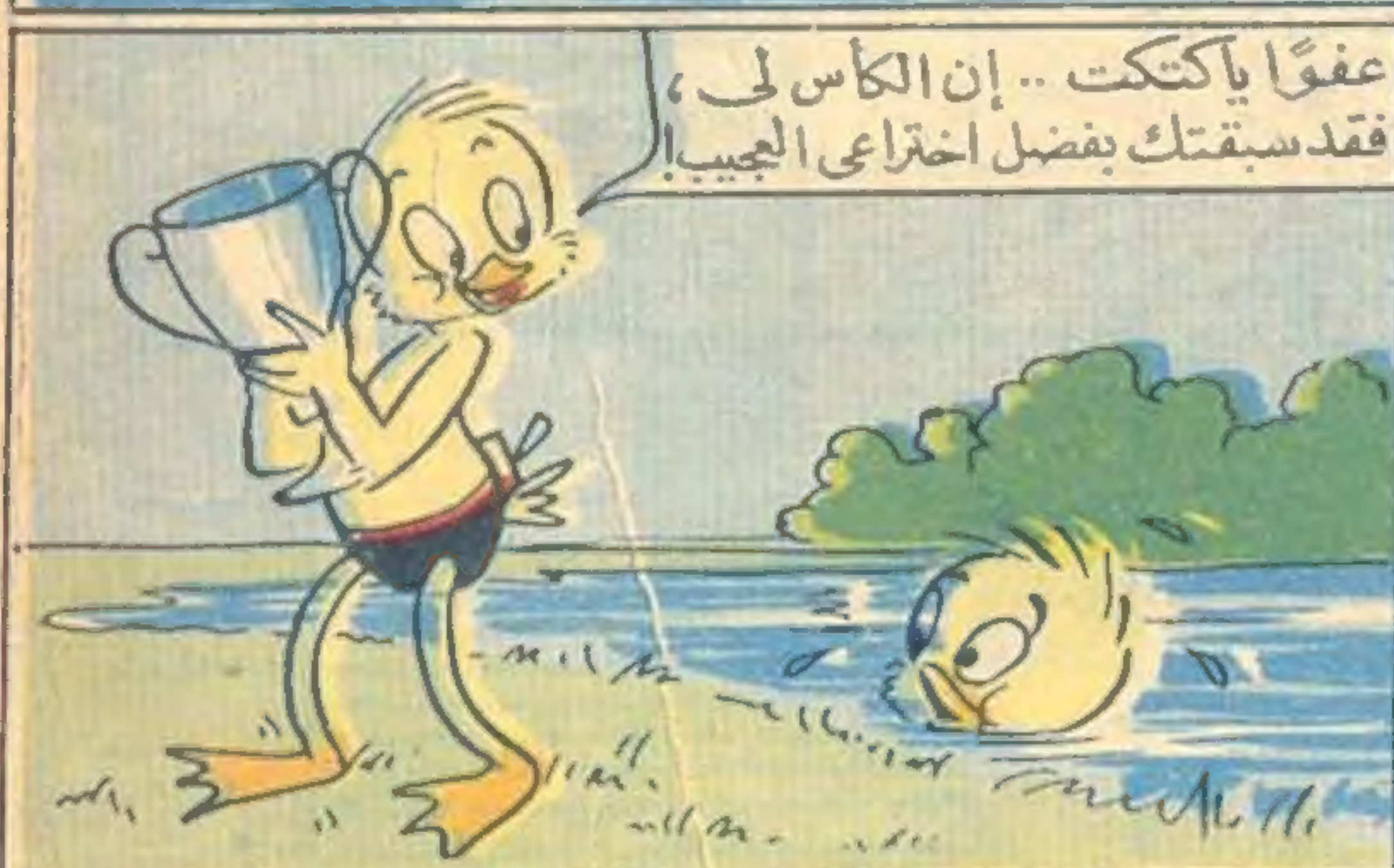
ياه!.. إن كتكت سابع ماهر.. إيتة يعوم كما يعوم السمك.. سيغلب!



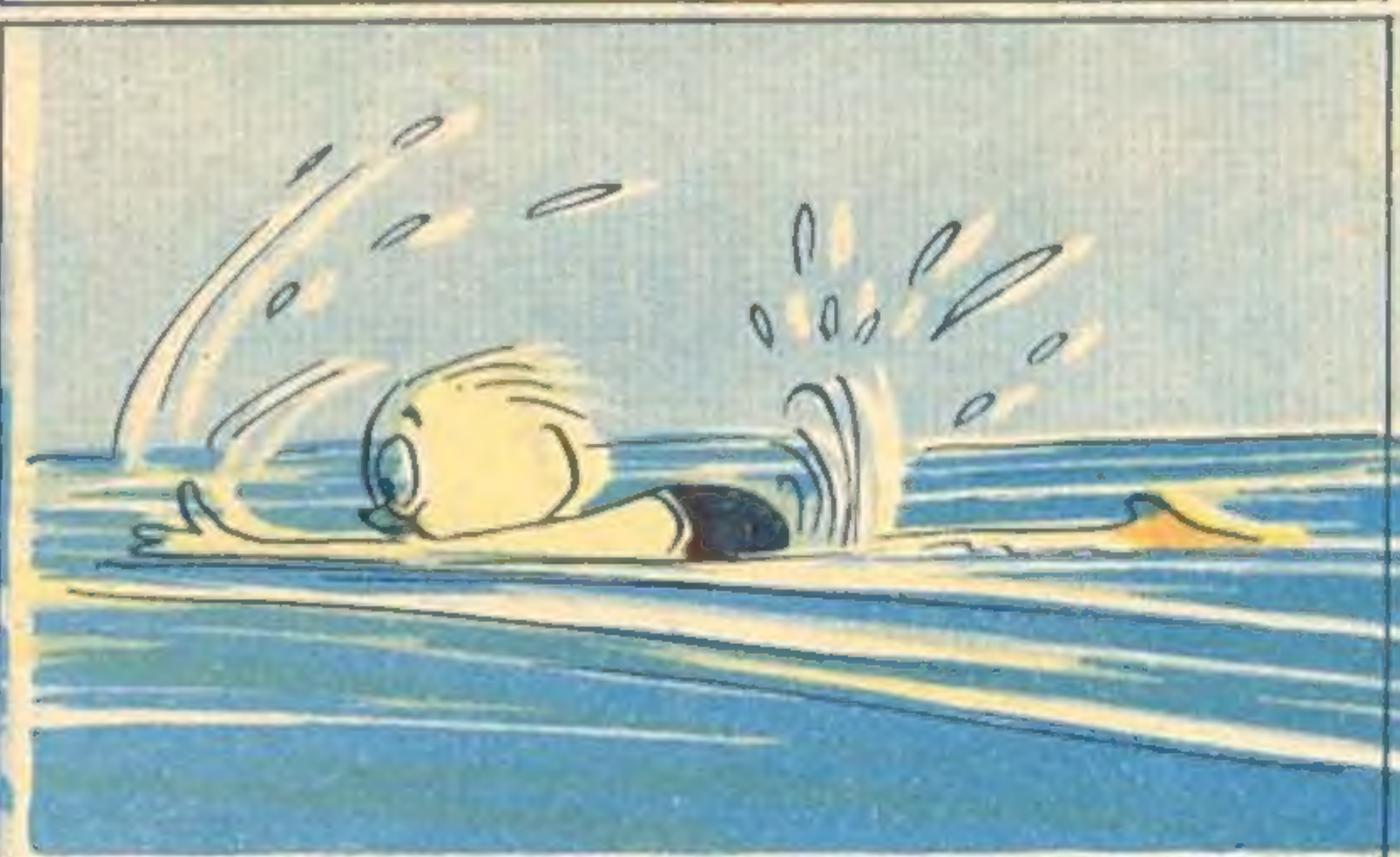
يالها من فكرة رائعة!.. سأنزل الماء بالمحرك فأسبقه!



عندي فكرة.. هذا محرك زورق بخاري، فإذا ربطته في وسطى، سبحت به كاف، فزورق، فأغلبه!



عفوًا يا كتكت.. إن الكأس لي، فقد سبقتك بفضل اختراعي الجيب!



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

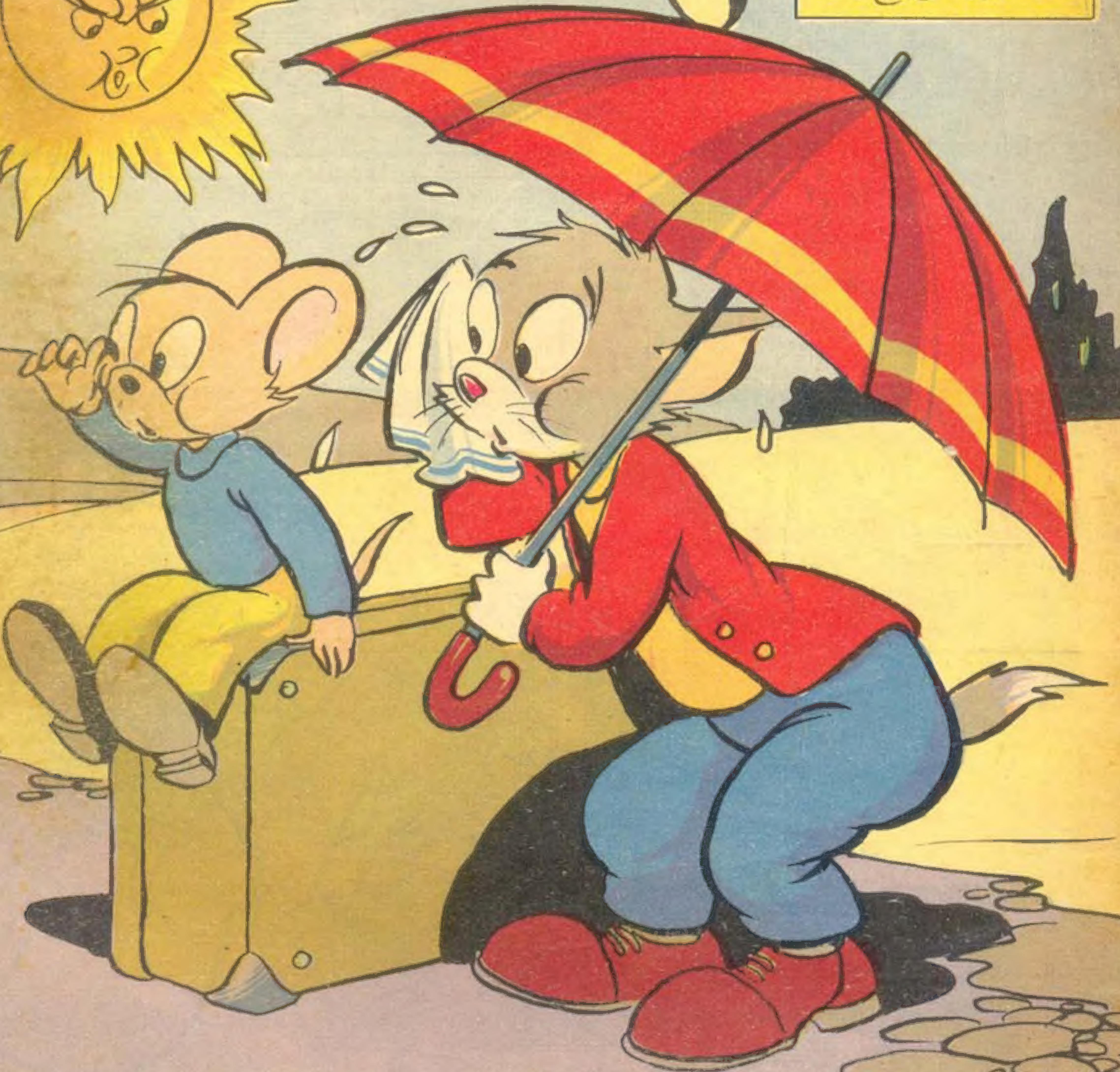
BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي	قرش مصري
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٣٠٠

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد



قلت لكم في العدد الماضي إن الناجحين منكم قد ذاقوا
لذة النصر وإن الذين لم يسعدتهم اللحظة بالنجاح قد تعلموا
درساً لن ينسوه وهو أن لكل عامل عمله وكل مقصر جزاءه .

وأود اليوم أن أضيف أن مجرد النجاح لم يعد يكفي ، وأن التفوق أصبح
شروطاً من شروط النجاح الحقيقي ، فلا سبيل إلى الانتقال من إحدى مراحل
التعليم إلى المرحلة التالية إلا بالتفوق في النجاح . فهناك شروط للقبول قد
أخذت قوة القانون وأدها صغر السن والتفوق .

فنصيحتي لكم يا أصدقائي أن تستقبلوا العام الدراسي الجديد بالنشاط
والثابرة فتكفلوا بهما النجاح ، وتكونوا مثلاً يقتدى
به الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

مجموعات سندباد
مجلات سندباد في مكتبك
ذخيرة غالية لأولادك
وحفلاتك من بعدك

شعر الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل إلى غد إن يوم العاجزين غد

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي تنظمها

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريباً:

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

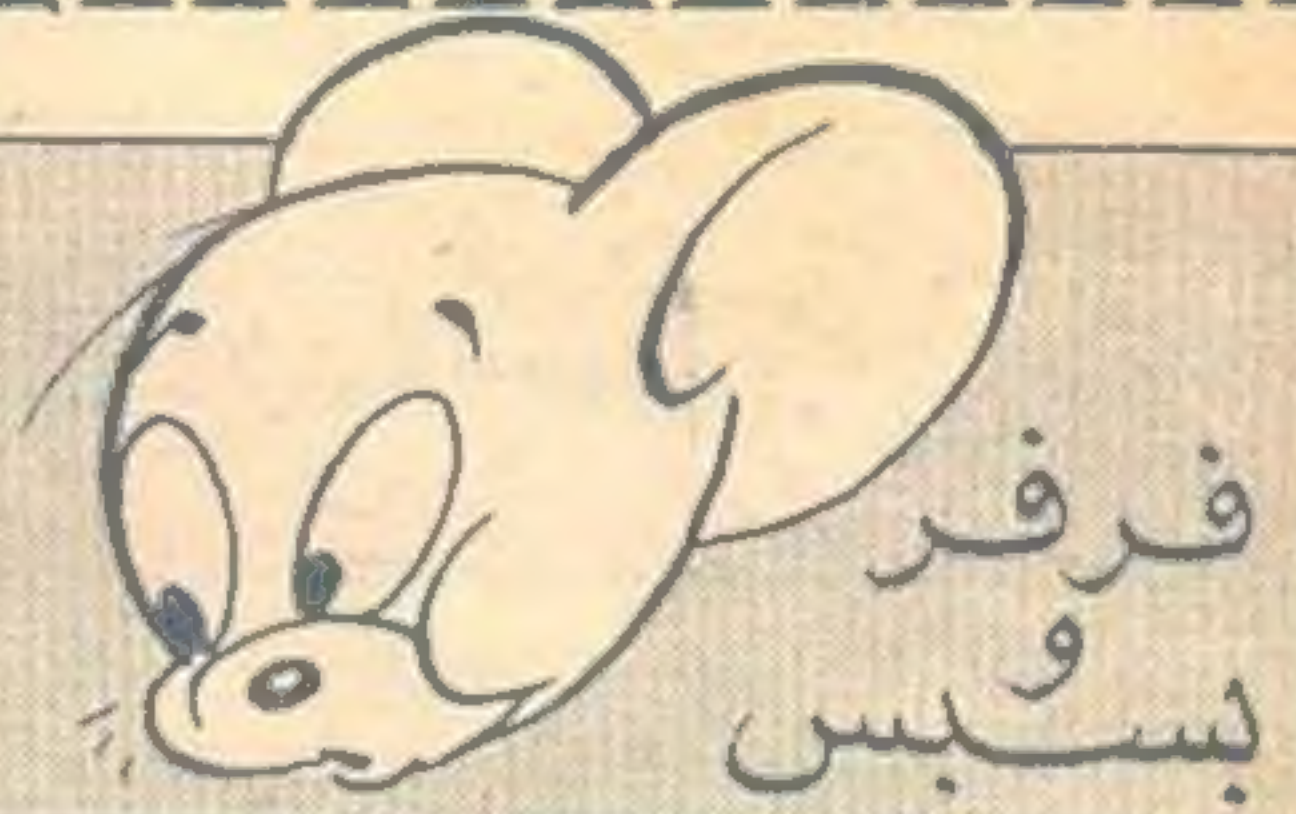
● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر



البهلوات النائمة!



فر فر
بسبس

ماذا أرى؟.. لقد قام بسبس من الفراش ولكنه لم يزل نائمًا!



إنه يهبط السلم بمهارة، رغم أن عينيه مغمضتان!



ما أعجب هذا!.. إنه يمشي وهو نائم.. لم أر مثل هذا في حياتي!



ما أخطر هذا الموقف! يجب أن أصنع شيئًا لأنقذ بسبس!



يا حفيظ!.. إنه يمشي على حرف السطح.. يارب! يارب!



اصح يا أخي.. لقد كاد قلبي يقف من شدة الخوف عليك.. إن ما فعلته وأنت نائم، يعجز عنه أعظم بهلوان!!



زو مغالط زو

القطان الأسودان! (٣)





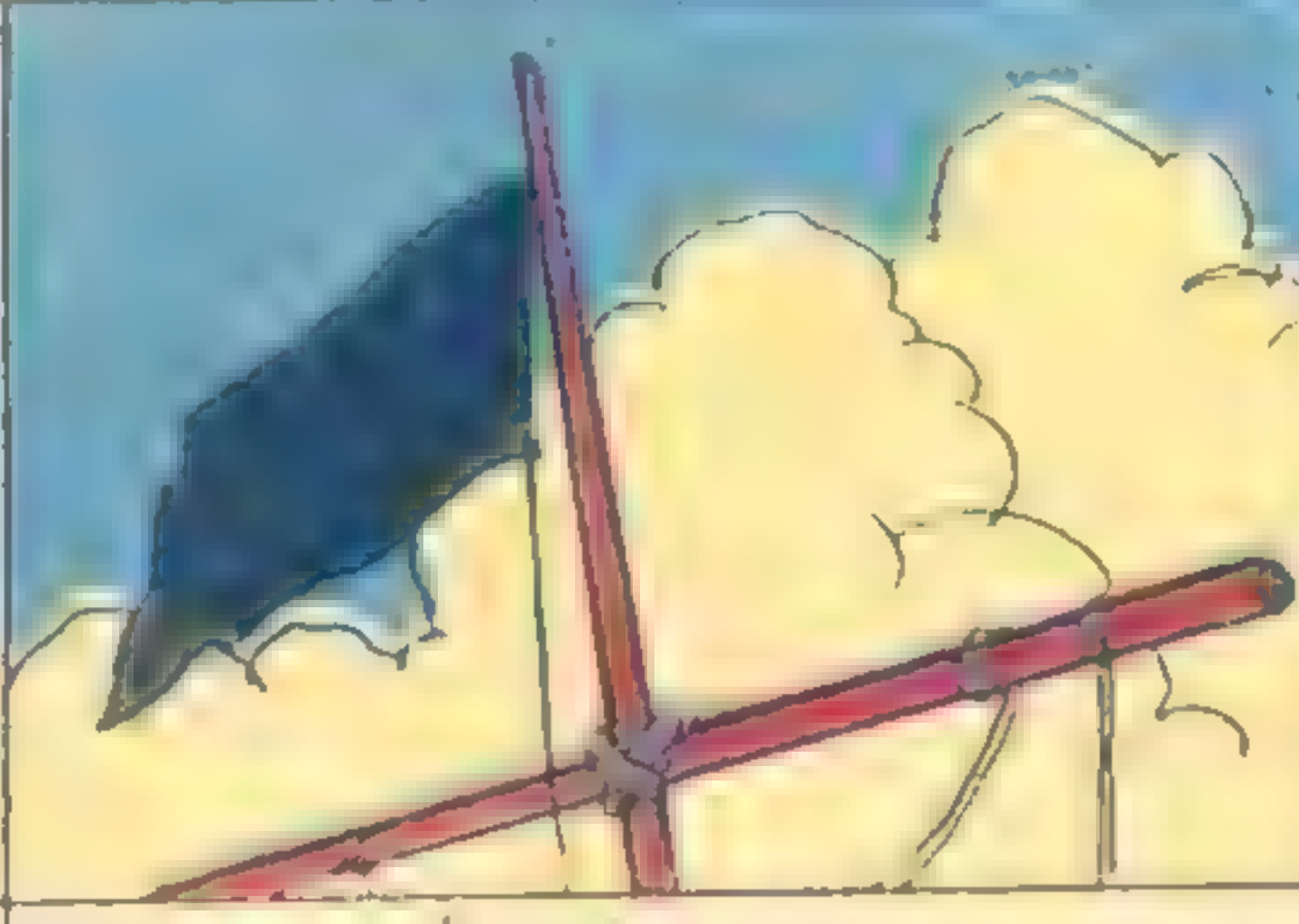
سندباد

رسالة الجوّار

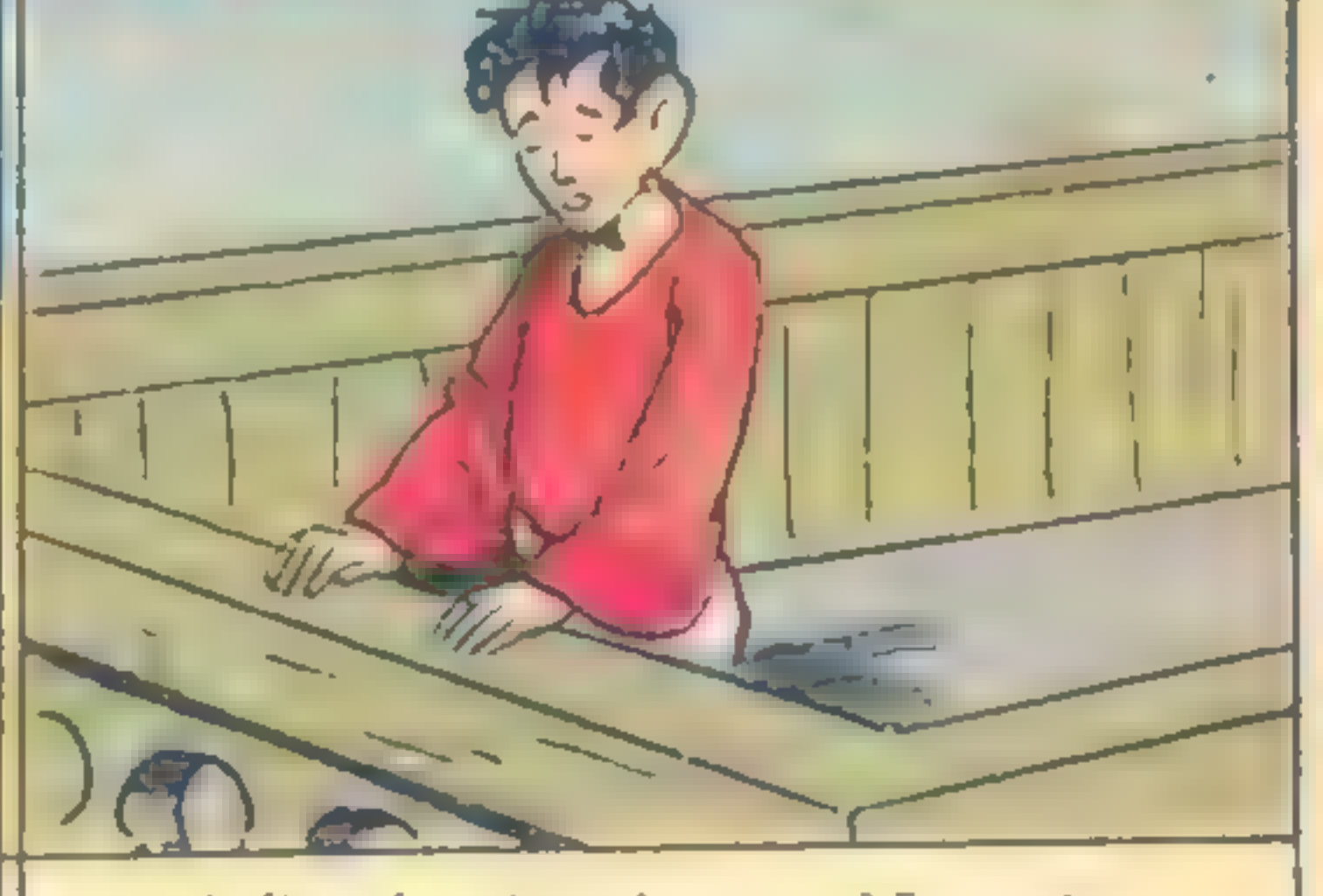
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهل . ليرد البهجة المفقودة . . . فلق في طريقه مناعب كثيرة . ولكنه انقصر منها بمحنة صديقه ممدوح . ومساعدته رفيق . . . ثم شبت النار في السفينة . وكادت نضيع البهجة في وسط الاله . ولكنه أنقذها واحترق بداه . . . وتول ممدوح القيادة بدلا منه . وأنقذ السفينة من الاصطدام بجبل عائم من الثلج . ولكن بخاراً من برج المراقبة سقط ميتا . وسقطت إحدى السوارى على ممدوح فقتلته . وكان وهو يختصر - يوصى سندباد بأن يكون حذراً . وأعطاه خاتمه الذهبي لينذكروه به . . . وكان سندباد حزينا جداً حين أمر بتكفين الجثتين وإقامتهما في البحر . .



٣ - وأخذ سندباد يقلب الجوهرة بين يديه وعبارات صديقه ممدوح ترن في أذنه .



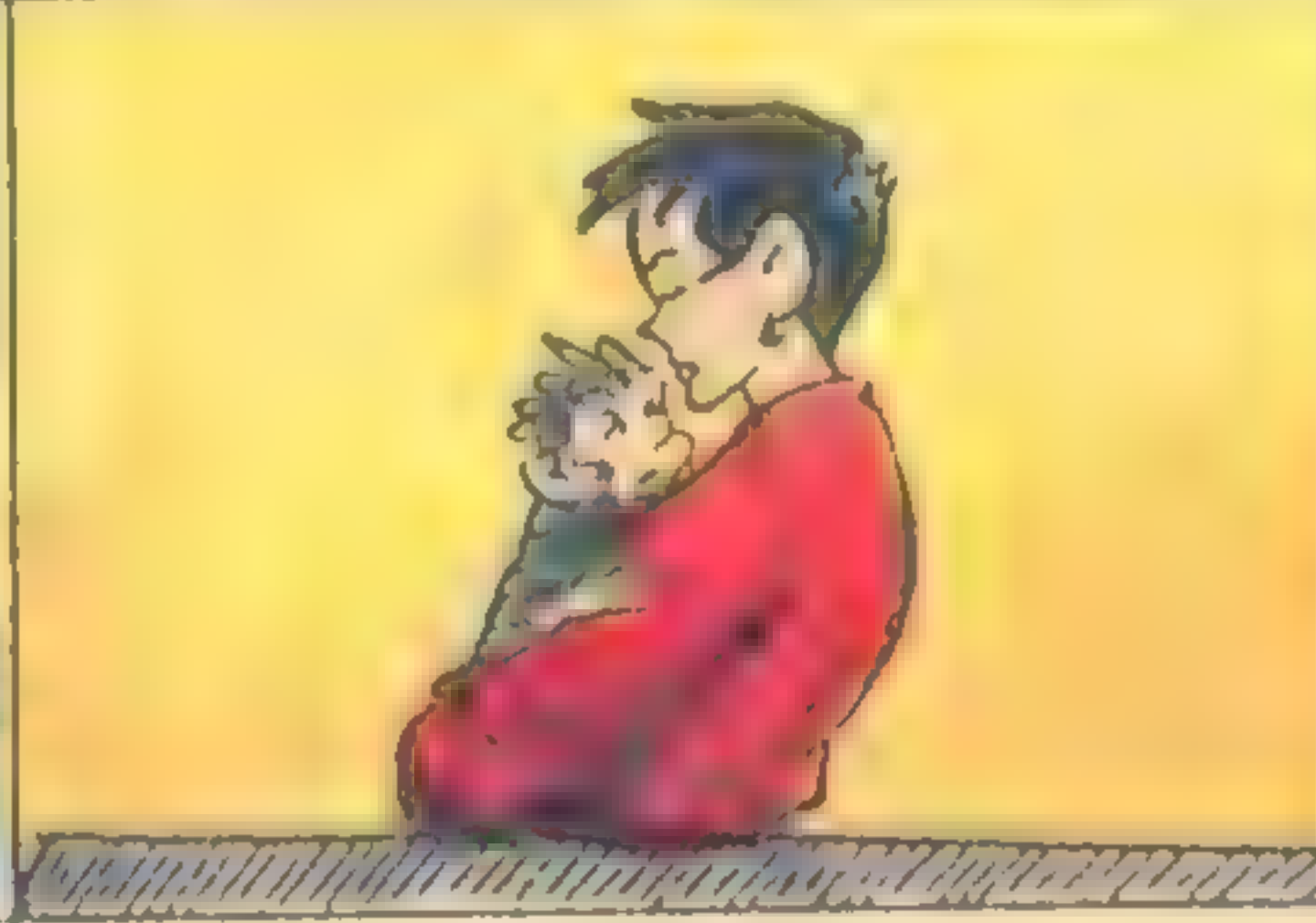
٢ - واشتد به الحزن فأمر برفع راية سوداء . فوق سارية السفينة أسبوعاً كاملاً .



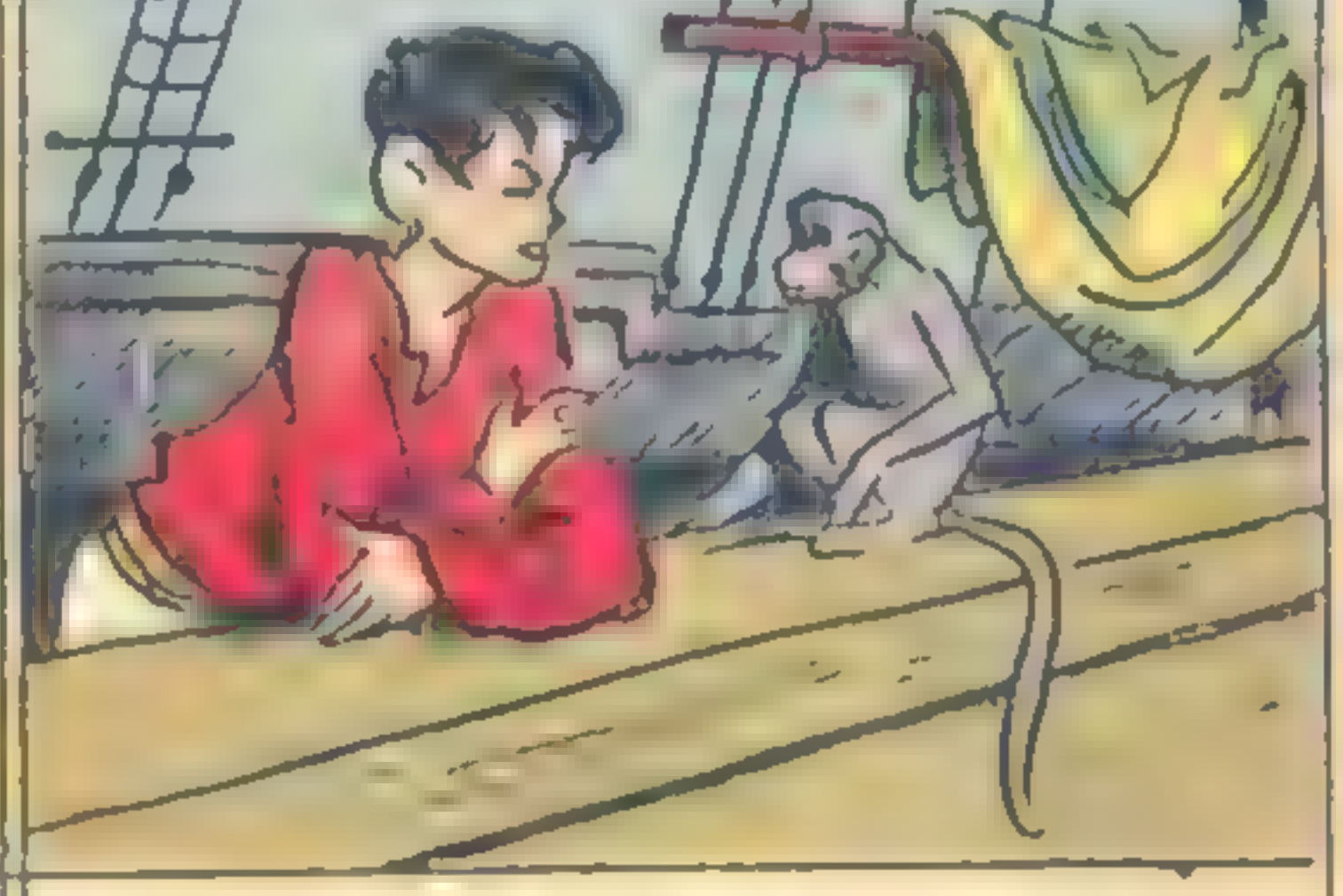
١ - وقف سندباد على ظهر السفينة ، حزينا على فقدان صديقه ممدوح .



٦ - وظلت السفينة تشق طريقها في تحد وإصرار . وجهتها جزيرة الأهل .



٥ - ورق قلب سندباد لحال القرد . وأخذ يربت على رأسه وكأنما كان يواسيه .



٤ - ثم انتحى ناحية من السفينة . ورأى أمارات الحزن بادية على وجه القرد الصغير .



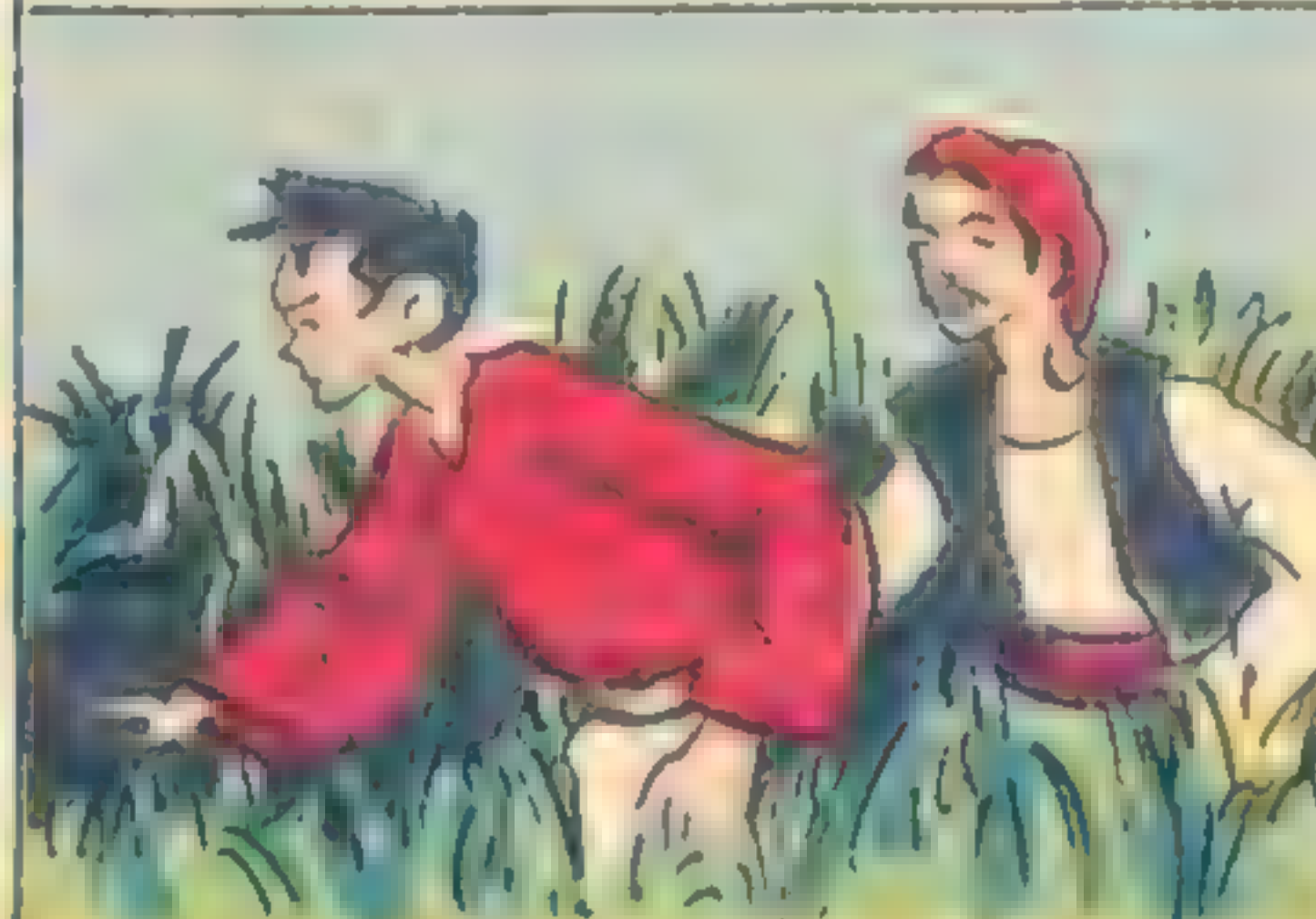
٩ - وأخذ سندباد سيفه الذي طالما فارقه . وأشار إلى صديقه رفيق أن يتبعه .



٨ - وأمر سندباد بحارته بإيقاف السفينة بعيداً عن الجزيرة ، فبادروا بإلقاء المرساة ولم القلاع .



٧ - وبدأت في الأفق أولى معالم الجزيرة . ولاح في الفضاء خط من الدخان فوق التلال .



١٢ - ثم نزل هو وصديقه إلى الشاطئ في حذر ، وتخاضا وسط الأعشاب والنباتات .

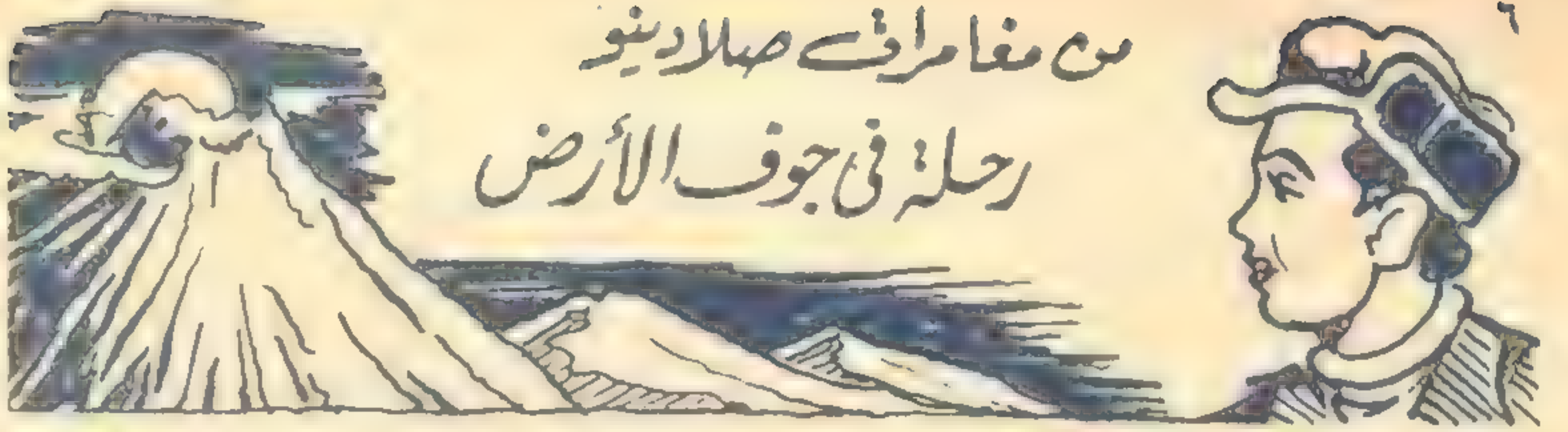


١١ - ولما اقترب القارب من الشاطئ . مدّ سندباد بصره الحاد في الفضاء ليكشف المكان .



١٠ - واستقل الاثنان قارباً من قوارب النجاة . وأمسك كل منهما بمحذاف واتجهوا نحو الجزيرة .

من مغامرات صهلا دنيو رحلة في جوف الأرض



بين الجدران السميكة . . . وشعرنا برطوبة
تنبعث من الجدران - وبعد قليل مدّ
« هانس » يده إلى الجدران يتحسسها ،
ثم أسرع فأخرج من جيبه إزميلاً ،
وأخذ ينقر به في مكان معين نقرات
خفيفة ، ولم تلبث أن زادت دقاته ، ثم
رأيت الأزميل يغوص في الحائط أكثر
من قدمين ، وتابع « هانس » عمله إلى
أن اندفع الماء قوياً ، وألقى « بهانس »
على ظهره . . .

استمر الماء يتدفق ، وقد ابتعدنا عن
طريقه ، ثم صاح « هانس » يقول :
ماء في درجة الغليان . . .

قال خالي : لا بأس به . . .
سيبرد . . . وانعقد البخار كثيفاً ، وجرى
الماء مكوناً نهيراً . وتذوقت الماء فوجدت
طعمه غريباً فقلت : فيه طعم الحديد . . .
قال خالي : هذا ماء معدني مفيد . . .
ويعتبر أنقى ماء . . . وأهم منه أنه ينبع
من فضيل « هانس » .. ما رأيك يا مازيني
لو أطلقنا عليه اسم « نبع هانس » . . .
فقلت على الفور : هذا عين الصواب . . .
أما « هانس » فقد ارتوى من الماء ،
ثم انزوى في مكان في جلسة هادئة .
وفرحنا فرحة لا تقدر ، وخزنا من الماء
قدراً كبيراً . . . وبعد لحظات بلحنا إلى
النوم ، وكان قد انتصف الليل فزمنا
نوماً عميقاً لم نشعر به من مدة .

طيف « هانس » يتحرك في الظلام في
هدوء ، وأخافه يبتعد رويداً رويداً إلى أن
اختفى تماماً . . .

وكنيت أشعر برغبة شديدة في الصراخ
لأوقف خالي ، وأعلمه بخبر الرجل ،
ولكن أتى لي القوة ، وفكرت في أن
« هانس » شعر بخرج الموقف ، ففضل
الحرب على الموت بجانبنا . . .

ومضى وقت قبل أن أسمع ضوضاء
في الكهف ، فتنبهت حواسي رغماً مني ،
وأبصرت الضوء على بعد يقترب ، ورأيت
« هانس » يتقدم نحونا ، ثم اقترب من
خالي وأيقظه بلطف . . . واستيقظ خالي
مذعوراً ، ثم قال : ماذا حدث . . . ؟
فقال الأيسلندي كلمة واحدة بالإنجليزية
- وأنا لا أعرف منها حرفاً واحداً - ولكن
شعوري الخفي دلّني على أنه يقول « الماء »
وشعرت بصوتي يرتفع ، وتعلقت يداي
« بهانس » ورجلاي تنخبطان في حركة
غير إرادية رغبة في الوقوف ، وسمعت
خالي يقول في لفة : ماء . . . !

فأجابه المرشد الأمين قائلاً : نعم .
ماء . . . في الجهة السفلى . . .
تحققت عندئذ ظنوني . فأشرت

إلى « هانس » أن يساعدي على النهوض .
وفي أقل من لمح البصر كنا نهبط طريقاً
ممهداً تماماً ، فسرنا فيه حوالي ساعة كاملة .
وفي نهايتها سمعنا صوتاً غير عادي يهدر

البحث عن الماء

قال مازيني : سلكنا هذه المرة
الطريق الثاني ، وسار « هانس » في
المقدمة كعادته ، ولم نسر إلا ما يقرب
من مائة خطوة ، فرأينا ضوء المصباح
يرتفع ، ويبرق ، وتشع من جدران الطريق
ألوان لا حصر لها ، كما كانت تظهر
كذلك خطوط البلاتين والذهب في
الصخور ، حتى خيل لنا أننا نسير في
طريق تحيط به أحجار الماس والياقوت . . .
وفي الساعة السادسة مساء كانت
الأضواء التي احتفلت بقدومنا قد بدأت
في النقصان بالتدريج إلى أن تلاشت ،
وتحولت إلى صبغة براققة قائمة ، وبدأنا
نميز أحجار الجرانيت الصلبة من غيرها . . .
وكانت الثامنة مساء ، والماء ناقص
والعطش في ازدياد ، وآلام مستمرة . . .
وتوقفت قدماي عن السير . وزايلتني
كل قوة في جسمي ، وانطلقت مني صرخة
على غير إرادتي ، ثم سقطت على الأرض
أردد : النجدة . النجدة . إني أموت . . .
دار خالي على عقبيه ، والتفت إلى
في يأس ، وقد عقد يديه على صدره ،
وقال في صوت حزين : انتهى كل
شيء . . . !

وغشي ناظري غشاوة ، فقفلت
عينني ، واستسلمت للقدر . . . وما إن
فتحتهما ، حتى رأيت صاحبي راقد بين
بجاني ملتفين في غطاءهما . فحاولت
النوم ، فلم أتمكن . . .

وكانت الكلمات التي نطق بها خالي
ما زالت تطن في أذني - ومرت الدقائق
ثقيلة ، والسكون مخيم كأنه الموت . . .
وبينما أنا بين اليقظة والغيوبة إذ بي أرى



النظام و الحيوان



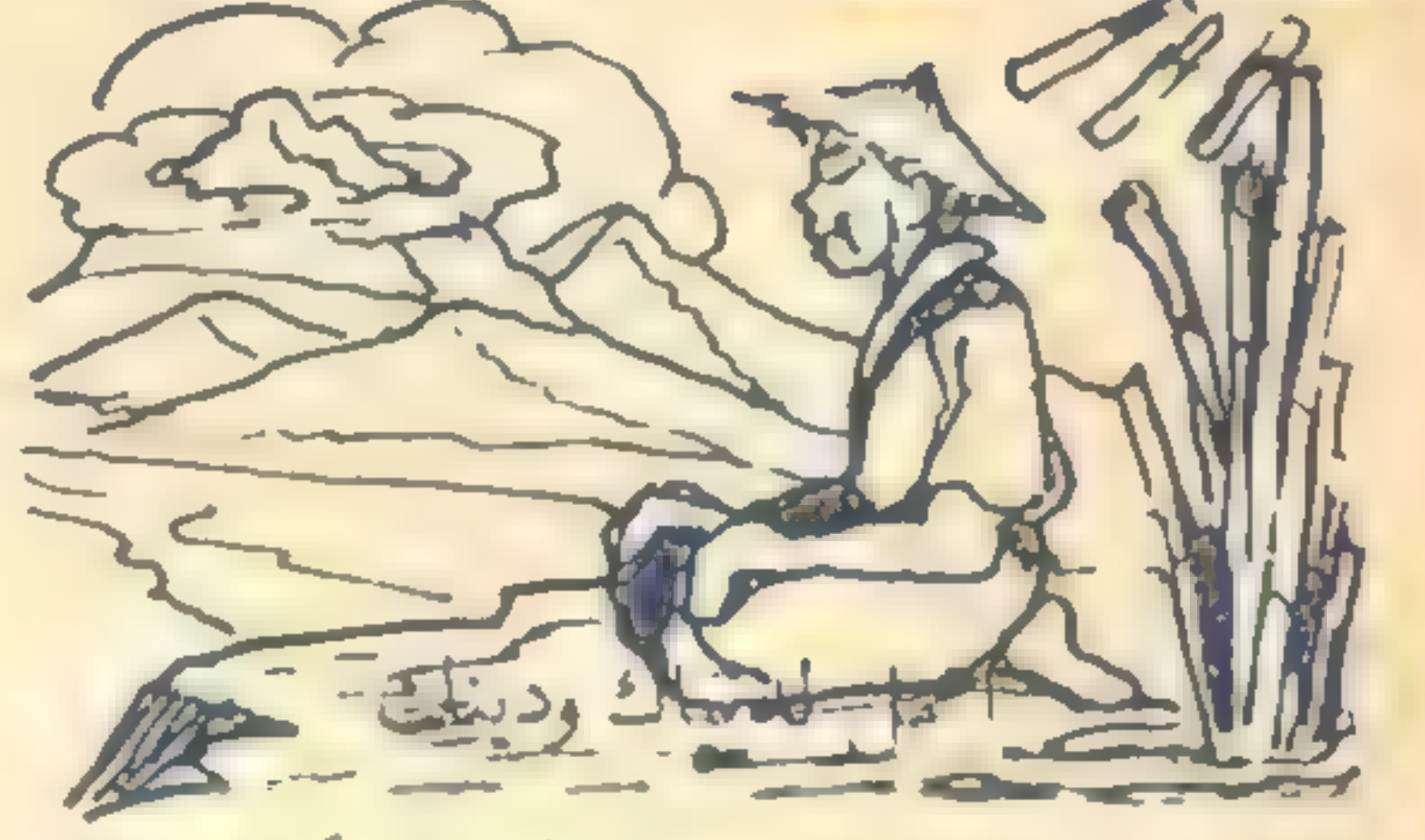
يفخر الإنسان بحبه للنظام ولكن كثيراً من أنواع الحيوان يحب النظام كذلك . فالغزلان مثلاً تتبع نظاماً يشبه نظام المراقبة في فرق الجنود . فهي تعين عدداً من الحراس حول القطيع ، يصيح كل منها في فترات منتظمة ، دلالة على اليقظة والأمان ، فإذا لم يصل صوت أحدهما في موعده المعتاد ، أدرك القطيع أن هناك خطراً فيبادر إلى الهرب والتراجع في نظام عسكري بديع .

اعمل لدنياك ودينك

ومرت به عدة سنوات وهو على هذا الحال ، وفي يوم جاءت أسرة مكونة من الأم والأب وعدد من الأولاد إلى الجبل وجلسوا بالقرب من مكان الخطاب المتعبد ، يقضون وقتهم في اللهو واللعب والراحة . وأثار منظر الأسرة في نفس الخطاب الحنين إلى بيته وأهله ، وقال في نفسه : ما أجمل الحياة . ليتني أعود فأعيش كما كنت من قبل مع أسرتي .

وترك الجبل وأخذ يعدو إلى بيته ، ولكنه لم يجد له أثراً ، وسأل الناس عن أهله فلم يجد أحداً يذكرهم بعد تلك السنين التي مرت على فراقه لهم . فأيقن الخطاب أنه لن يرى زوجته وأولاده ثانية وملاً الأسى قلبه ، وأدرك أنه أخطأ في تصرفه وابتعاده عن الحياة .

فعلى الإنسان أن يصلي ، ولكن عليه كذلك أن يعمل ويعيش .



كان الخطاب الياباني لا يكف عن العمل طول اليوم ليستطيع أن يعول أسرته الكبيرة . وذات يوم جاءه كاهن وسأله : هل تؤدي فرائض الدين ؟ فقال الخطاب لا ؛ لأن لدى أسرة كبيرة يجب أن أعولها . فذكره الكاهن بواجبه نحو الله وحذره من عذاب الآخرة .

ولم يدرك الخطاب - لغبائه - أن الكاهن إنما يقصد أن يواظب على عمله ، ويؤدي واجباته الدينية في نفس الوقت ، فترك عمله وانصرف إلى العبادة والصلاة فقط . ولما أخذت زوجته تستحثه على العودة إلى العمل ، هجر بيته وذهب إلى الجبل ليستطيع أن يواصل عبادته في هدوء .

مدينة اختفت ثم ظهرت

في أحد أيام أغسطس الساخنة سنة ٧٩ ميلادية ، كان الفلاحون في مدينة «بومبي» بإيطاليا يشتغلون في زراعة الزيتون والكروم ، على سفح جبل فيزوف ، وكانوا يجمعون الفاكهة والخضر لبيعوها في السوق ، التي كانت مشتهرة مرغوباً عند الرومان ، وكان العبيد يتعاونون ما يلزم لعشاء أسيادهم من الخوانيت ، والأطفال يلعبون هنا وهناك . وكان بالسوق عدد كبير من الحمامات العامة تكتظ بروادها الذين يؤمنونها للاستحمام والتسليّة . وفجأة أظلمت الدنيا . وشاهد الناس سحابة سوداء تأتي من ناحية الجبل فذعروا وهرعوا إلى منازلهم ، ولكن الأرض أخذت تهتز ، وأمواج البحر تعلو ويظهر من وقت لآخر ضوء شديد كالبرق .

ثم حدث انفجار كبير زعزع المنازل ، وخرج من جوف بركان في جبل فيزوف أحجار كبيرة ، ومواد ملتهبة وأتربة ، أخذت تنحدر نحو المدينة . فأخذ الناس يعدون صوب البحر يطلبون النجاة . وإلى البيوت الأرضية الاختفاء فيها . ولكن الحرارة كانت بالغة الشدة . والأبخرة التي تتصاعد من فوهة البركان سامة ، فقتلت أكثر سكان مدينة «بومبي» . ولم تمر ثلاثة أيام حتى كانت المدينة كلها

مدفونة تحت التراب الذي ألقاه البركان . ومرت الأعوام ونسي الناس أمر المدينة الكبيرة ، وزرعت أرضها بالبساتين الحديدية ولكن فريقاً من العلماء ، في القرن الثامن عشر قاموا بالبحث عن المدينة المختفية ، فاكتشفوا أكثر آثارها . ومن هذه الآثار عرفنا الكثير عن عادات الرومان وحضارتهم .





كَانَ «عَبْدُ اللَّهِ» طِفْلاً كَثِيراً النِّمَانِ ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ذَاتَ يَوْمٍ : لَقَدْ أَعْطَيْتُكَ أَمْسَ أُجْرَةَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، لِنَعُودِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ رَاكِباً ، فَذَسَيْتَ الْأُجْرَةَ عَلَى مِنْصَدَةِ الْمُطْبَخِ ، وَعُدْتَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَاشِياً عَلَى قَدَمَيْكَ ، فَتَأَخَّرْتَ عَنِ مَوْعِدِ الْغَدَاءِ ، وَلَمْ تُدْرِكْ مِنْهُ إِلَّا قِطْعَةً مِنَ الْحُلُوى ، وَكَذَلِكَ فَعَلْتَ أَمْسَ الْأَوَّلَ ...

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : هَذَا صَاحِبُ يَأْمِي ، وَإِنِّي آسِفٌ !
قَالَتِ الْأُمُّ : إِذَا تَأَخَّرْتَ الْيَوْمَ عَنِ مَوْعِدِ الْغَدَاءِ فَلَنْ تَجِدَ شَيْئاً تَأْكُلُهُ ...
نَحْنُ أَرَدْنَا الْأُمُّ تَقُولُ : لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ يَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَحَافَظْتُ عَلَى أُجْرَةِ السَّيَّارَةِ ، لِأَعُودَ رَاكِباً ، فَلَا يَفُوتُنِي نَعِيبِي مِنَ الْغَدَاءِ الشَّيْءِ !
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : نَعَمْ يَا أُمِّي ، وَسَأَخْرُجُ الْآنَ ، فَإِنَّ عَمِّي

«أَحْمَدُ» يَنْتَظِرُنِي فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ ، لِكَيْ يَحْمِلَنِي مَعَهُ فِي سَيَّارَتِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
وَكَانَ الْعَمُّ أَحْمَدُ رَجُلًا طَيِّبًا ، يَمْلِكُ سَيَّارَةً صَغِيرَةً ، يَذْهَبُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى عَمِّهِ ، وَكَانَ يَنْتَظِرُ عَبْدَ اللَّهِ كُلَّ صَبَاحٍ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ ، لِيَحْمِلَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، إِذَا كَانَتْ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْعَمَلِ ...
وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ عَبْدُ اللَّهِ الْبَيْتَ ، قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِنَّ السَّمَاءَ تُظِلُّ الْآنَ يَا عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَخَافُ عَلَيْكَ الْبَرْدَ ، فَخُذْ مَعَكَ الْمِظْلَةَ .

فَأَخَذَ عَبْدُ اللَّهِ الْمِظْلَةَ ، وَأَسْرَعَ خَارِجاً ، فَلَمَّا رَأَى الْعَمُّ أَحْمَدَ قَالَ لَهُ : أَسْرِعْ يَا عَبْدُ اللَّهِ ، فَقَدْ تَأَخَّرْتَ الْيَوْمَ ، وَأَخْشَى لَوْ تَكَرَّرَ مِنْكَ مِثْلُ هَذَا التَّأَخُّرِ إِلَّا تَجِدَنِي فِي أَنْتِظَارِكَ !

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَعْدَرَةٌ إِلَيْكَ يَا عَمِّي ، فَقَدْ وَقَعْتُ طَوِيلًا أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ أُمِّي ، وَكَانَتْ نَصَائِحُهَا الْيَوْمَ طَوِيلَةً !

وَلَمَّا نَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ مِنَ السَّيَّارَةِ عِنْدَ الْمَدْرَسَةِ ، سَمِعَ رَنِينَاً عَلَى أَرْضِ الشَّارِعِ ، وَكَانَ رَنِينَ قِطْعَتِي النَّقْدِ : أُجْرَةُ السَّيَّارَةِ الَّتِي دَفَعْتُهَا إِلَيْهِ أُمُّهُ ؛ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِ مِظْطَمِهِ ، فَوَجَدَ يَدَ ثَقْبًا صَغِيرًا ؛ فَأَمْسَكَ بِقِطْعَتِي النَّقْدِ فِي يَدِهِ حَائِراً لَا يَدْرِي أَيْنَ يَحْفَظُهَا ...
إِنَّ أُجْرَةَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ هِيَ الْمَشْكِلَةُ الَّتِي تَفْسِدُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ كُلَّ يَوْمٍ !

وَكَانَ قَدْ نَسِيَ مِظْلَتَهُ فِي السَّيَّارَةِ ، فَقَدَّمَهَا إِلَيْهِ الْعَمُّ أَحْمَدُ وَهُوَ يَقُولُ : لَقَدْ انْقَطَعَ الْمَطَرُ ، فَلَسْتَ الْآنَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمِظْلَةِ ، وَلَكِنَّ الْمَطَرَ قَدْ يَعُودُ ، فَتَحْتَاجُ إِلَيْهَا ؛ فَحَاوِلْ أَلَّا تَنْسَاهَا مَرَّةً أُخْرَى !

وَأَخَذَ عَبْدُ اللَّهِ الْمِظْلَةَ مِنْ يَدِ الْعَمِّ ، وَلَكِنْ إِحْدَى قِطْعَتِي النَّقْدِ سَقَطَتْ بَيْنَ طَيَّابَتَيْهَا ، فَحَاوِلْ أَنْ يَخْرِجَهَا ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَ جَرَسَ الْمَدْرَسَةِ يَرِنُ ...



فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ، فَضَحِكَ وَهُوَ يَقُولُ : يَا لَكَ مِنْ قِطْعَةٍ نَقْدٍ بَارِعَةٍ ! إِنَّكَ الْآنَ فِي مَكَانٍ أَمِينٍ بَيْنَ طَيَّابَاتِ الْمِظْلَةِ ، فَأَبْقِ حَيْثُ أَنْتَ ، وَسَاضِعْ أَخْفِكَ مَعَكَ !

وَشَعَرَ بِرَاحَةٍ لِهَذِهِ الْفِكْرَةِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ وَجَدْتُ طَرِيقَةً بَارِعَةً لِحِفْظِ أُجْرَةِ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ : فَإِنَّ الْمِظْلَةَ سَتَكُونُ مَعِي حِينَ أَغَادِرُ الْمَدْرَسَةَ ظَهْراً ، وَسَتَحْفَظُ لِي الْمِظْلَةَ قِطْعَتِي النَّقْدِ ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى نِسْيَانِهَا فِي مَكَانٍ آخَرَ ...
وَدَخَلَ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَهَا الْمُعَلِّمُ بِنِصْفِ دَقِيقَةٍ ، وَقَضَى صَبَاحاً جَمِيلاً ، إِذْ كَانَ الدَّرَاسَةُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الرَّسْمِ وَالْأَشْغَالِ ؛ وَكَانَ الدَّرَاسَةُ الثَّلَاثُ فِي الْحِسَابِ سَهْلاً لَدَيْدَا ، فَأَحْسَنَ الْإِجَابَةَ ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ الْمُعَلِّمُ ثَنَاءً غَيْرَ مَأْلُوفٍ ، فَقَالَ : لَقَدْ وَجَدَ عَبْدُ اللَّهِ الْيَوْمَ عَقْلَهُ ! لَيْتَكَ تَكُونُ كَذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ يَا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا تَذْهَبَ عَقْلَكَ فِي خَارِجِ الْمَدْرَسَةِ !

وَلَمَّا أَنْتَهَتِ الدَّرَاسَةُ ، أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ بِمَجُوعٍ شَدِيدٍ ، فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي الْغَدَاءِ الشَّيْءِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ بِالْدارِ ، وَقَالَ



لَهُمَا الْآنَ فَائِدَةٌ وَقَدْ ذَهَبَتِ السَّيَّارَةُ ، وَلَنْ تَأْتِيَ سَيَّارَةٌ
أُخْرَى إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ !

وَأَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ ، يَكَادُ يَنْبُ وَثْبًا ، لَعَلَّهُ أَنْ يَصِلَ إِلَى
الدَّارِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ الْغَدَاءُ ، وَلَسِكِنَّهُ لَمْ يَصِلْ إِلَّا بَعْدَ
نِصْفِ سَاعَةٍ ؛ فَلَمْ يَجِدْ بَاقِيًا مِنَ الْغَدَاءِ إِلَّا قِطْعَةً بَارِدَةً
مِنَ الْفَطِيرِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : أَظُنُّكَ فَقَدْتَ أَجْرَةَ السَّيَّارَةِ مَرَّةً أُخْرَى ؟
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : لَا ...

ثُمَّ وَضَعَ قِطْعَتَيْ النَّقْدِ عَلَى الْمَائِدَةِ .

قَالَتِ الْأُمُّ : لَعَلَّكَ قَدْ تَأَخَّرْتَ عَنْ مَوْعِدِ السَّيَّارَةِ ؟
قَالَ : لَا ...

قَالَتِ : كُنْتُ فِي أَنْتِظَارِ السَّيَّارَةِ ، وَكَانَتْ مَعَكَ الْأَجْرَةُ ؛
فَلَمَّاذَا جِئْتَ مَاشِيًا عَلَى قَدَمَيْكَ ، وَفَقَدْتَ نَصِيبَكَ مِنَ
الطَّعَامِ الشَّهِيِّ ؟ ...

وَأَسْتَطَرَدَّتِ الْأُمُّ تَقُولُ : إِنَّ مِيعَادَ الطَّعَامِ أَمْرٌ مُقَدَّسٌ ،
فَلَيْسَ بِي طَاقَةٌ عَلَى تَحْضِيرِ الْمَائِدَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
لِلْجَمِيعِ ؛ فَإِذَا تَأَخَّرْتَ مَرَّةً أُخْرَى عَنِ الْمَوْعِدِ فَلَنْ يَكُونَ
نَصِيبُكَ مِنَ الطَّعَامِ إِلَّا مِثْلَ نَصِيبِكَ الْيَوْمَ ! !



لِنَفْسِهِ : رُبَّمَا كَانَ فِي الْغَدَاءِ الْيَوْمَ شِوَاءٌ ، أَوْ كَبَابٌ ، أَوْ
نَقَاقٌ (سُجُقٌ) ... إِنَّنِي أَشْعُرُ بِجُوعٍ شَدِيدٍ ، فَسَأَكُلُ
أَتْنِينَ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ النَّقَاقِ ، فَإِذَا كَانَتْ النَّقَاقُ مُتَبَلَّةً
مَقْلِيَّةً بِالسَّمَنِ ، فَسَأَكُلُ مِنْهَا أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةً !

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ بَلَغَ مَحْطَةَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ مِنَ التَّلَامِيذِ ،
وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ السَّيَّارَةَ بِصَبْرٍ نَافِدٍ ؛ وَبَعْدَ دَقَائِقٍ أَقْبَلَ
أَرْبَعَةٌ مِنْ زُمَلَانِهِ لِيَرَوْا كَبُورَ السَّيَّارَةِ مِثْلَهُ ؛ فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ :
هَلْ أَحْضَرْتَ مَعَكَ الْيَوْمَ أَجْرَةَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ؟ لَقَدْ أَفْسَمَ
التَّذَكْرَى الْأَلَا يَسْمَحُ لِأَحَدٍ بِالرُّكُوبِ مِنْ غَيْرِ أَجْرَةٍ !
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : نَعَمْ ، لَقَدْ جِئْتُ بِهَا مَعِيَ مِنَ الدَّارِ فِي
الصَّبَاحِ .

ثُمَّ سَرَعَ يَبْتَغِثُ فِي جُيُوبِهِ عَنِ الْأَجْرَةِ فَلَمْ يَجِدْهَا ؛
وَضَحِكَ الْأَوْلَادُ ، فَمَا أَكْثَرَ مَا رَأَوْا عَبْدَ اللَّهِ يَبْتَغِثُ فِي
جُيُوبِهِ وَحَقِيقَتِهِ عَنِ الْأَجْرَةِ فَلَا يَجْعُرُ بِهَا ...

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : لَقَدْ ضَاعَتْ نُقُودِي ... صَدَّقُونِي ...
لَقَدْ أَخَذْتُهَا مِنْ أُمِّي فِي الصَّبَاحِ ، وَلَا أَذْرِي أَيْنَ حَفَظْتُهَا ...
أَيْسَلِفُنِي أَجْرَةَ السَّيَّارَةِ ؟

وَلَمْ يَكُنْ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ نُقُودٌ تَزِيدُ عَلَى أَجْرَةِ السَّيَّارَةِ
فِيُسَلِفَهُ ؛ وَلَمْ تَلْبَثِ السَّيَّارَةُ الْعَامَّةُ أَنْ أَقْبَلَتْ ، وَوَقَفَ
عَبْدُ اللَّهِ حَائِرًا ؛ وَنَادَاهُ التَّذَكْرَى : هَيَّا فَأَرْكَبْ سَرِيعًا !
فَقَالَ لَهُ الْأَوْلَادُ : لَقَدْ نَسِيَ نُقُودَهُ فَهَلْ تَسْمَحُ لَهُ هَذِهِ
الْمَرَّةَ أَنْ يَرْكَبَ بِالْمَجَّانِ ؟

قَالَ التَّذَكْرَى وَهُوَ يُشِيرُ لِلسَّائِقِ أَنْ يَمْشِيَ : لَقَدْ نَسِيَ
هَذَا الْوَلَدُ أَجْرَةَ السَّيَّارَةِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ مَرَّةً !
وَأَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ بِرَاكِبِيهَا . وَخَلَفَتْ عَبْدَ اللَّهِ وَاقِفًا فِي
الْمَحْطَةِ ، يَتَحَسَّرُ عَلَى الشَّوَاءِ وَالنَّقَاقِ الْمَقْلِيَّةِ الْمُتَبَلَّةِ !
وَبَدَأَ يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْهِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الدَّارِ ، فَسَمِعَ
صَوْتًا وَرَاءَهُ يُصِيحُ بِهِ : عَبْدُ اللَّهِ ، إِنَّ السَّمَاءَ تَمْطُرُ ، وَمَعَكَ
الْمِظَلَّةُ ، فَلِمَاذَا لَا تَفْتَحُهَا ؟

وَفَتَحَ عَبْدُ اللَّهِ الْمِظَلَّةَ ، فَسَقَطَتْ مِنْهَا قِطْعَتَا النَّقْدِ ...
وَالْتَقَطَ عَبْدُ اللَّهِ الْقِطْعَتَيْنِ وَقَلْبُهُ يَتَفَطَّرُ حُزْنًا ، فَلَيْسَ

من قصص الشعوب : الذئب لا ينسى ! (قصته من النمسا)



كان هذا الغياب ؟ ...
ولم يتم كلامه ، إذ رآه يكشر عن
أنيابه ، وينفض شعره ، ويتحفز للهجوم
عليه وقد احمرت عيناه وظهرت فيهما
أمارات الغدر ...

فأسرع أوتو قبل فوات الوقت ،
وسدد إليه بندقيته ، وبطلقة واحدة أرداه
قتيلاً ، قبل أن يطبق على رقبتة
فيقتله ...

وحقق الصياد الأمر بعد ذلك ،
فعرف أن الذئب قد التقى في أثناء غيبته
بجماعة من فصيلته ، فاندفع يجرى
ويلهو معها ، فاستعاد في الأيام القليلة
التي قضاها معها كل ما فاته ، واستيقظت
غرائزه الأصيلة التي كان يحجبها ستار
الحياة الأليفة ، كما عرف أوتو أن
الذئاب هاجمت في إحدى جولاتها
حيواناً ، وأن ذئبه اشترك معها في

الأحمر يكبر وينمو جسمه ، دون أن
تظهر منه أية مخالفة ، فهو دائم الوفاق ،
كثير الحركة ...

واختفى الذئب يوماً فجأة ، وعبثاً
حاول الصياد العثور عليه ، وعلل الصياد
اختفائه بأن بعض كلاب الصيد القوية
افترسته بعد أن ابتعد عن القرية ، وعلى
ذلك فقد كل أمل في العثور عليه ...
وبعد خمسة أيام ظهر الذئب بغتة من
جديد ، فدخل المنزل وقد تغيرت ملامحه
وعلى محالبه وفيه آثار دم جف من وقت



اقتراسه ، وفي هذه المعركة تقطع شريطه
الأحمر ... فلما تدربت قواه على
مهاجمة الحيوانات ، جاء إلى البيت
يجرب محاولة جديدة ...

لم يقل أوتو بعد هذا الحادث إن
الذئب ، أو أي حيوان آخر يمكن
استئناسه ، فقد آمن أن الطبع يغلب
التطبيع !

قريب . وقد فقد شريطه الأحمر ، كما
فقد مرجه .

وأسرع الذئب فدخل تحت نضد
كبير ، وألقى تحته ، وكأنه يشعر
بالحجل من عملة عملها ، وفوجئ أوتو
بكل هذا التغير ، فاقرب منه ، وانحنى
كعادته يناديه وبلاطفه ، ويقول : أين
كنت ؟ ... وماذا حدث لك ؟ ولماذا

أمضى « أوتو » وقتاً طويلاً في الغابة
ليشبع هوايته في الصيد ، ويصطاد
حيواناً ، ولكنه لم يوفق في الصيد ،
ورجع آخر النهار ومعه ذئب صغير ،
لم يكن من صيده ، ولكن فلاحاً من
سكان سفوح الجبال ، أهدها إليه ...
عنى أوتو بالذئب الصغير ، وأحبه
أفراد أسرته ، فنشأ بين الصغار كالأرنب ،
يلاطفونه ، ويلاعبونه ، وشغفت به
صغرى بنات أوتو عن كل شيء سواه .
فربطت شريطاً أحمر حول رقبتة ،
فهو ذئب في المنظر والشكل ، وهو جرو
صغير في اللعب والمداعبة ...

وخافت الكلاب في بادئ الأمر من
الذئب الصغير ، فنبخته وابتعدت عنه ،
ولكنها ما لبثت أن رآته أليفاً مؤنساً .
فألفته وأنست إليه واختلطت به ، ونسيت
الفوارق بينها وبينه .

وتعود الذئب هذه الحياة ، ونسى
حياة الآباء والجدود في الغاب ...

ولم يكن في الذئب إلا عيب واحد .
هو أنه لا يسير في الطريق مستقيماً إذا
جرته ابنة الصياد خلفها في نزهاتها .
وهو مربوط بسلسلة معدنية ، فقد كان
يحاول دائماً أن يتجه نحو اليمين ، أو
نحو اليسار ، ويعمل بقدميه أو أظافره
في الأرض ، ويتشبث بها ، ومع ذلك
كان أوتو يقول : هذا لا يهم ، فقد
يتعود حياتنا بعد شهر أو شهرين ، فينسى
حياته الأولى ، فإن من الممكن ترويضه
كما يمكن ترويض كل حيوان مقترس .
وانقضت أشهر ، والذئب ذو الشريط

حكومة الأمويين

أمتنا العربية
العرب في أسبانيا



٢ - وكان من أشهر السياسيين في هذه الدولة الوزير البارع المنصور بن أبي عامر ، في القرن العاشر الميلادي - وله في تاريخ أوروبا آثار ضخمة !



١ - تعاقب الأمويون على عرش قرطبة بعد وفاة عبد الرحمن الداخل ، وكان لهم في الأندلس مجد وتاريخ . وأعظم أمرائهم عبد الرحمن الناصر ...



٣ - وقد استمرت الدولة الأموية في الأندلس قرنين وثلاثة أرباع القرن ، ثم أخذت في الاضمحلال والضعف . فكثرت أصحاب المطامع من الأمراء ، فتقسّموها دويلات ، لكل دويلة منها أمير ، فكان هذا الانقسام سبب ضياع الأندلس من يد العرب ورجوعها إلى الأسبان في القرن السادس عشر !